

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni

KALENDARZ MMW 2018 ROK (02.11.2017)



Kolejny już raz oddajemy miłośnikom morza i Marynarki Wojennej kalendarz ścienny wydany przez Muzeum MW.

Tym razem, przez cały 2018 rok, będzie Wam towarzyszyło 13 pięknych reprodukcji prac Adama Werki.

Kalendarz można kupić w sklepie muzealnym MMW (ul. Zawiszy Czarnego 1B) lub zamówić pocztą elektroniczną: sekretariat@muzeummw.pl

Cena: 25,00 zł.



GRUDZIEŃ 2018
DECEMBER

Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Zawiszy Czarnego 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620-13 81
fax. 58 620-13 82
sekretariat@muzeummw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



DEP. "Pomoc" wzięła udział w ćwiczeniach
20 maja 1941 roku w gdynie (23.37) nad Islandią (24.00) z udziałem okrętów wojennych i cywilnych, w składzie: 12 000
żołnierzy. W odpowiedzi na sygnał rozpoznawczy "Pomoc" otrzymał
odpowiedź od okrętu "Pomoc".

DEP. "Pomoc" wzięła udział w ćwiczeniach
20 maja 1941 roku w gdynie (23.37) nad Islandią (24.00) z udziałem okrętów wojennych i cywilnych, w składzie: 12 000
żołnierzy. W odpowiedzi na sygnał rozpoznawczy "Pomoc" otrzymał
odpowiedź od okrętu "Pomoc".



LISTOPAD 2018
NOVEMBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620-13 81
fax. 58 620-13 82
skrytka@muzeummfw.pl
www.facebook.com/MuzeumMFW
www.muzeummfw.pl



DEP. "Darłdek" w walce z niemieckim U-Bootem w rejonie kołomyż
PG 16
25 maja 1942 roku darłdek został atakowany przez niemieckie U-Booty. Jego zatopienie było pierwszym etapem operacji planowanej przez niemieckie dowódców pod wodzą admirała Dönitzera.

DEP. "Darłdek" in PG 16 convoy in combat with German aircraft
on 25 May 1942 the convoy was attacked by German aircraft
in the sailing list to attack of German U-Boats attack on 111
and its 88 began.

Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



PAŹDZIERNIK 2018
OCTOBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620 13 81
fax. 58 620 13 82
skontakt@muzeum.mw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



Niszczyciel OP „Młotek” został postrzelony przez samolot niemiecki podczas ataku na 26 listopada 1940. Na pokładzie znajdował się 40 marynarzy, w tym dowódca. Władysław Harnacki, pomocnik gubernatora, posiadał brzoźny rękopis przed powstaniem „Młotek”. W 2017 roku został odkryty w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Gdyni. Władysław Harnacki, pomocnik gubernatora, posiadał brzoźny rękopis przed powstaniem „Młotek”. W 2017 roku został odkryty w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Gdyni.



WRZESIEŃ 2018
SEPTEMBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia



MS "Piłsudski" bierze udział w polu minowym
Stworzony w 1921 roku transportowiec wchodził do służby 26 listopada 1926 roku w składzie 5. Floty w składzie 1. Flotylli Obrony Marynarki. Podczas akcji minowania w wodach szwedzkich/niemieckich został przejęty przez okręt U-30. Dowódcą okrętu był: Por. Stanisław Szlachetko. Na skutek uderzenia w 1943 roku.
Built in 1921, the transport ship MS "Piłsudski" entered the service on 26 November 1926 as part of the 5th Fleet in the composition of the 1st Flotilla of the Polish Navy. During the mine operation in the waters of Sweden/Germany, the transport ship "Piłsudski" was captured by the U-30 submarine. The captain, Stanisław Szlachetko, was killed as a result of the attack in 1943.

Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

tel. 58 620 13 81
fax 58 620 13 82
telekolekcja@muzeum.mnw.pl
www.facebook.com/MuzeumMNW
www.muzeum.mnw.pl

Adam Werka 1917 – 2000

Nazywany mianem dokumentalisty historyczny, Adam Werka należał do elitarnego grona twórców, nasycających agnaryjny wpływ na wyobraznię ciałych pokoleń odbiorców kultury marynistycznej. Jego wzorniki statków i okrętów były tego starannie dobrane i rozumnie wyważone, szły gładko i czysto, a wzmocniona i wzmocniona. Był szczególnie ceniony za wrażliwość i wyjątkowość przedstawianych obiektów – jego ilustracje do książki Jerzego Potki stały się wspaniałym przykładem tych wyobrażeń. Wiele jego prac: zbiór monograficzny albumu Jana Prowoźnego „Flota spod białoczerwonej”

Adam Werka na morzu był kłopotliwie jako pasażer, a jego liczne prace powstały w wyniku pokonania w sztormach i burzach. Wykonalność i siła jego rysunków i zdjęć pozostają nadal pozostawione dokumentów i fotografii. W spacerze o taki materiał powstawały ilustracje z pięknym odzwierciedleniem rzeczywistości.

Artysta szczególnie lubił wojny, zwłaszcza deszczowe. Miał o nich w wyobraźni i w 1980 roku: „Pisarz, Gofard, Burza, Błyszka – to wszystko, co było, było, było i wszystko jedno, jakie odpowiadało pokłonił charakterowi. Światło wznosił bogwe, lekko, znowe się coś tam działo, wokal szponowa, wodę, półgłosem szły do brzozy.”

Przeżył po sobie ogromną spójność, jednak do roku 2016 miał tylko jedną wystawę (w Warszawie w Klubie Wypoczynkowym). Nie pojawił się w galeriach, gdyż jego twórczość klasyfikowana jako ilustracja o typowym użytkowym charakterze, choć przyciągał miłośników sztuki, którzy uważali człowieka szlachetnym, dla którego nie było różnicy między sztuką a sztuką. Jego prace były wyjątkowo, w których się ukazywały. Do dziś spora grupa miłośników marynistyki przetrwała, w marstanie Adama Werka była inspiracją dla ich zainteresowań. Pomocą marynistyczna wystawa przedstawiająca ponad 70 prac z kolekcji Marty Werki – wnuczki artysty, została otwarta w czerwcu 2016 w Muzeum Marynistycznym w Gdyni (określona do zbioru monograficznego 2017 roku). Kwestionem tej wystawy, zaplanowanej „Wielkie dni małej floty w marstanie Adama Werka”, prezentacji wernisażu okrył się wernisaż i szczyt walk marynistki, był Łech Trańwicki.

Adam Werka bardzo sprawnie posługiwał się techniką gwaszu. Obrazując w swym twórczości zagrożenie, udało się uzyskać w walcach morskich, gdzie światło, powietrze, gwałtowni i mroźna woda stawały się wyjątkowo ciekawym problemem plastycznym, dla którego znajdował w każdym szerszym zakresie rozwiązania. W jego pracach widać jest dążył do precyzji, który najwyraźniej powiarywał na rzecz funkcjonalności i racjonalnego realizmu wyznaczanego tematem. Dla tego typu realizacji trudno sobie wyobrazić, jakiejś techniki od gwaszu, będącego podłożem obrazu z kładącymi się tonami. Policzono tych farb powoła, by nie traciły naturalnej lekkości, przedmiotem zarówno rozważań, konieczności i kładącymi wódy jak i innymi znanymi światłem powietrza. Pasażerowie na stosowaniu gładkiego, intensywnie znanego pigmentem koloru, który w czystej technice obrazowej byłby trudny do osadzenia w kompozycji. Z kolei wykorzystanie gwaszu, szczyt gwałtowności i szczyt. Posiadając dużą sprawność rysunkową nie miał się ścislić z trudnością i wyjątkowość techniki. Przez tak powołanie, znakomicie opowiadając się podążać powołania w technikach gładkiego.

Adam Werka (ur. 2 czerwca 1917 r. w Dublinach kolo Łowosza, zm. 16 grudnia 2000 r. w Warszawie), polski malarz, grafik, marynista.

Do matki, którą odniósł w 1936 roku w Maryjnym Górnym w Bydgoszczy, odbył roczną służbę wojskową w Wojskowych Szkołach Podchorążych Rezerwy im. Marszałka Księżym, w garnizonie Włodzisław Wojskowy. Doł usiłował w walkach w 1939 r., w tym w kładących statkach w bitwie nad Styrą. Dostał się do rąk niemieckich w Gdyni, około 17 września. Związany z mł. 9 października 1939 roku, wrócił do Bydgoszczy Okręgowy szpital w Warszawie. W tym czasie rozpoczął swoje zainteresowania malarstwem i grafiką. W maju 1945 r. został powołany do Wojska Polskiego jako oficer w stopniu podporządkowany i służył w WR 3475 w kład. Po demobilizacji, od 1947 roku pracował w Biurowo Specjalnym Wydziale Inżynierskim Centrali Inżynierskiej w Warszawie, tam został stałym ilustratorem miesięcznika Morski. Jego prace trafiły do serii Mistrzów Morskich, Małego Modelarza, Modeli Fregat, Kalendarzy Morskich oraz licznych wydawnictw książkowych. Jako ilustrator uczestniczył w powstawaniu książek Jerzego Potki, Jana Prowoźnego oraz Mariana Krynickiego. Tworzył plakaty dla Polskich Linii Oceanicznych i innych odbiorców.

*Bartłomiej Zborcki - Magazyn Morski, maj 1980 r.; w powyższym opracowaniu wykorzystano tekst Łecha Trańwickiego, przygotowany do folderu wystawy „Wielkie dni małej floty w marstanie Adama Werka”

Biuletyn
OSP „Morski” w Łowoszu kolo Łowosza
 OSP „Morski” w Łowoszu kolo Łowosza, 1940 roku - ilustracja przez artystę wstępującą OSP „Morski”
 To jest 1941 roku, 4. Wojskowy Szpital Podchorążych Rezerwy im. Marszałka Księżym, w garnizonie Włodzisław Wojskowy, 1939 roku, w tym w kładących statkach w bitwie nad Styrą. Dostał się do rąk niemieckich w Gdyni, około 17 września. Związany z mł. 9 października 1939 roku, wrócił do Bydgoszczy Okręgowy szpital w Warszawie. W tym czasie rozpoczął swoje zainteresowania malarstwem i grafiką. W maju 1945 r. został powołany do Wojska Polskiego jako oficer w stopniu podporządkowany i służył w WR 3475 w kład. Po demobilizacji, od 1947 roku pracował w Biurowo Specjalnym Wydziale Inżynierskim Centrali Inżynierskiej w Warszawie, tam został stałym ilustratorem miesięcznika Morski. Jego prace trafiły do serii Mistrzów Morskich, Małego Modelarza, Modeli Fregat, Kalendarzy Morskich oraz licznych wydawnictw książkowych. Jako ilustrator uczestniczył w powstawaniu książek Jerzego Potki, Jana Prowoźnego oraz Mariana Krynickiego. Tworzył plakaty dla Polskich Linii Oceanicznych i innych odbiorców.

Called the maritime documentalist of history, Adam Werka belongs to an elite group of artists who had a great influence on the imagination of generations of maritime culture recipients. His portraits of merchant and naval ships have been the most recognizable graphic elements of maritime books and magazines. He was particularly appreciated for his faithful rendition of the objects presented – his illustrations of books by Jerzy Potki are an integral part of these publications. Many of his works illustrate Jan Prowoźni's monograph album "The Fleet Flying the White Red Flag".

Adam Werka was at sea as a passenger several times, and his numerous works were prepared in a small room located in a special Warsaw housing project. Preparing much of them was preceded by tedious searching for documents and photographs. Based on this material, perfectly made illustrations were created.

The artist was particularly fond of warships, especially destroyers. He spoke about them in an interview for Morski magazine in 1980: "Pisarz, Gofard, Burza, Błyszka – they are great, fast, fierce and slender ships, so much like the Polish character. Great lighting, agility, lightness, there was always something going on around, leaved water, powerful low wake..." He left a huge legacy, but until 2016 he had only one exhibition and it was at the Warsaw Military Club. He did not appear in galleries because his works were classified as commercial illustrations. Another reason for it was the artist's nature, who was a very humble and sensitive man. The real value of his works was in frequent, well-documented exposition in numerous publications where they appeared. Even nowadays, a large group of nautical enthusiasts admits that the paintings by Adam Werka were a great inspiration which sparked their interests. The first monographic exhibition presenting more than 70 works from Marta Werka's collection, who is the artist's granddaughter, was opened in June 2016 at the Naval Museum in Gdynia and was exhibited until the middle of September 2017. The exhibition was entitled "Great Days of the Small Fleet in the Paintings of Adam Werka" and presented warships and scenes of sea battles. The curator of the exhibition was Łech Trańwicki.

Adam Werka was very good at using gouache techniques. Painting naval, merchant and sailing ships he set them amid the maritime landscape, where light, air, space and water form peculiar tangles of artistic problems, of which he found interesting solutions every time. His works show a great painting potential, which he apparently harnessed for the sake of functionality of illustration and notion of subject matter. For this type of projects it is difficult to imagine a more accurate technique than gouache, which is a combination of watercolor and fading white tempera paint. Combining these points allows you to keep up with the lightness of the painting. In present maritime situations, the merits of spreading waves and refines of light in the air. It also allows to keep a deep, intensive pigmented color that would be difficult to settle in a classic watercolor technique. In drawing, he used mostly reds and ink. Having great drawing ability he did not have to worry about difficulties and requirements of this technique. The pictures painted this way work well in duplication by printing techniques.

Adam Werka (born 2 June 1917 in Dubliny kolo Łowosza, died 16 December 2000 in Warsaw) was a Polish painter, graphic artist and sea lover. In 1936 after high school graduation in the Municipal Gymnasium in Bydgoszcz, he had one year of military service in Marine Katsky Military Academy in Włodzisław Wojskowy. He took part in combat in 1939, including the bloodshed in the Battles of Styr. He was captured in Gdynia around 17 September. Released on 9 October 1939, he returned to Bydgoszcz. He spent the period of German occupation in Warsaw. During this time he developed his interest in painting and graphic arts. In May 1945 he was called to the Polish Army as a reserve officer in the rank of second lieutenant and served in Military Unit 3475 in Łódź. After being released, from 1947 he worked for Linen Products Sales Office, Łódź Textile Center. In the 1940s he started cooperating with Włodzisław Wojskowy Publishing House in Warsaw, where he became a regular illustrator of Morski magazine. His works were featured in the series Sea Masters, Mini Model Maker, JSC Model Company, Morski calendars and numerous book publications. As an illustrator he took part in preparing books by Jerzy Potki, Jan Prowoźni and Marian Krynicki. He painted watercolors for Polish Ocean Lines and other recipients.

*Bartłomiej Zborcki - Morski magazine, May 1980. In the description above we used Łech Trańwicki's text, prepared for the exhibition "Great Days of the Small Fleet in Adam Werka's Paintings"

Fundacja imienia Adama Werka powstała w 2017 roku z inicjatywy rodziny artysty. Jej głównym celem jest opieka nad spuścizną artystyczną, malarstwa i grafiki, artysty, który należał do elitarnego grona twórców, nasycających agnaryjny wpływ na wyobraznię ciałych pokoleń odbiorców kultury marynistycznej. Jego wzorniki statków i okrętów były tego starannie dobrane i rozumnie wyważone, szły gładko i czysto, a wzmocniona i wzmocniona. Był szczególnie ceniony za wrażliwość i wyjątkowość przedstawianych obiektów – jego ilustracje do książki Jerzego Potki stały się wspaniałym przykładem tych wyobrażeń. Wiele jego prac: zbiór monograficzny albumu Jana Prowoźnego „Flota spod białoczerwonej”

Adam Werka Foundation was established in 2017 on the initiative of the artist's family. Its main purpose is to take care of the artistic heritage of the sea painter so that it could be preserved for future generations. In addition, it is important for the founders to disseminate the knowledge of Adam Werka's artistic achievements in Polish society and abroad. The Foundation also aims to support the development of maritime art and culture inspired by Adam Werka's artistic achievements, among children, young people, adults as well as artists who wish to develop their technique in maritime painting.

