

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni

KALENDARZ MMW 2018 ROK (02.11.2017)



Kolejny już raz oddajemy miłośnikom morza i Marynarki Wojennej kalendarz ścienny wydany przez Muzeum MW.

Tym razem, przez cały 2018 rok, będzie Wam towarzyszyło 13 pięknych reprodukcji prac Adama Werki.

Kalendarz można kupić w sklepie muzealnym MMW (ul. Zawiszy Czarnego 1B) lub zamówić pocztą elektroniczną: sekretariat@muzeummw.pl

Cena: 25,00 zł.



GRUDZIEŃ 2018
DECEMBER

Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Zawiszy Czarnego 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620-13 81
fax. 58 620-13 82
sekretariat@muzeummw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



DEP. "Pomnik" wzięty do niewoli, "Bismarck"
20 maja 1941 roku w godzinie 22.37 nad Islandią Dółką samobójczo zatopił się 4100 tonowy okręt wojenny, 10 000 jeńców. W odpowiedzi na sygnał rozpoznawczy "Bismarck" zbliżył się do niego okręt myśliwski.
DEP. "Pomnik" "Pomnik" - the German battleship
on 20 May 1941, at 22:37, the German battleship, 10,000 tons, was sunk in the waters of the island of Gdynia. In response to the signal "Bismarck" approached the ship.



LISTOPAD 2018
NOVEMBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620 13 81
fax. 58 620 13 82
telekolekcja@muzeum.mw.pl
www.facebook.com/Muzeum.MW
www.muzeum.mw.pl



DEP. „Darłdek” w walce z niemieckim U-Bootem w rejonie kołomyż
PG 16
25 maja 1942 roku darłdejski patrol odkrył niemiecki okręt podwodny.
Współpracując z samolotami myśliwymi i patrolowcami okręt podwodny
zatonął. Pogrzebony na 1111 lat. 2018.

DEP. „Darłdek” w bitwie z niemieckim U-Bootem w rejonie kołomyż
na 25 maja 1942 roku odkrył niemiecki okręt podwodny.
Współpracując z samolotami myśliwymi i patrolowcami okręt podwodny
zatonął. Pogrzebony na 1111 lat. 2018.



PAŹDZIERNIK 2018
OCTOBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620 13 81
fax. 58 620 13 82
skontakt@muzeum.mw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



Nominację CP „Młot” wręca go Ministerstwo Obrony Narodowej.
Przez 20 lat, do 19 listopada 1983 roku, okręt polski dowodził dywizjonem polski. Wskazywał kierunek i siłę ognia, w tym czasie Włochy, francuzi, polacy mogli być tylko pod jego dowództwem. W 1983 roku okręt został zatopiony przez Włochów.
„Młot” został zatopiony przez Włochów podczas ataku na 28 listopada 1983. Okręt dowodził dywizjonem polski. Wskazywał kierunek i siłę ognia, w tym czasie Włochy, francuzi, polacy mogli być tylko pod jego dowództwem. W 1983 roku okręt został zatopiony przez Włochów.



WRZESIEŃ 2018
SEPTEMBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia



MS "Piłsudski" bierze udział w polu minowym
Stworzony w 1921 roku transportowiec wstąpił do służby 26 listopada 1926 roku w składzie 5. Floty w składzie 1. Flotylli Obrony Marynarki. Podczas akcji minowania w wodach szwedzkich/niemieckich został przeobrażony w torpedowiec. Do służby wrócił 15 października 1939 roku.
MS "Piłsudski" taking part in a naval minefield
Built in 1921, the transport ship MS "Piłsudski" entered the service on 26 November 1926 as part of the 5th Fleet in the composition of the 1st Flotilla of the Polish Navy. During the mine operation in the waters of Sweden and Germany, the ship was converted into a torpedo boat. It returned to service on 15 October 1939.

Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

tel. 58 620 13 81
fax 58 620 13 82
telekabin@muzeum.mnw.pl
www.facebook.com/MuzeumMNW
www.muzeum.mnw.pl

Adam Werka 1917 – 2000

Nazywany mianem dokumentalisty historyczny, Adam Werka należał do elitarnego grona twórców, nasycających agnaryjny wpływ na wyobraznię ciałych pokoleń odbiorców kultury marynistycznej. Jego wzorniki statków i okrętów były lata stawały doskonałe rozpoznawalną szarą gałką w czarnym i szarym morzu. Był szczególnie ceniony za wrażliwe oddawanie szczegółów powstających obiektów – jego ilustracje do książki Jerzego Potki stały się integralną częścią tych wydawnictw. Wiele jego prac: zbiór monograficzny album Jana Prowoźnego „Flota spod białoczerwonej”

Adam Werka na morzu był kłopotliwie jako pasażer, a jego liczne prace powstały w wyniku pokonania w sztormach i burzach. Wykazuje kadłuby i rufy porzucając zmieszane pozostawione dokumentów i fotografii. W spaceru o taki materiał powstawały ilustracje z portretami odzwierciedlającymi rzeczywistość.

Artysta szczególnie wyjątkowo doświadczył choroby wojennej, zwłaszcza męczotnicę. Miał o nich w wypowiedzi dla Magazynu Miron w 1980 roku: „Pisarz, Garland, Buzo, Blykawa – to nie są statki, tylko, ległowa i wyspa, to jednostki, jakie odpowiadają pobliżowi charakterowi. Światło werniki bogwe, lekko, zawsze się coś tam dzieje, wózek zpienione woda, półgłowa szelony dobowe...”

Przeżywał po sobie ogromną spóźnioną, jednak do roku 2016 miał tylko jedną wystawę (w Warszawie w Klubie Wypoczynkowym). Nie pojawił się w galeriach, gdyż jego twórczość klasyfikowana jako ilustracja o typowym użytkowym charakterze, choć przyciągał miłośników sztuki, którzy uważali człowieka szóstym, dla których twórczość pod stopami ekspozycji dla jego dzieł, były liczone wydawnictwa, w których się ukazywały. Do dziś spora grupa miłośników marynistyki przetrwała, w marstanie Adama Werka była inspiracją dla ich zainteresowań. Pomocą marynistyczna wystawa pamiątkowa ponad 70 prac z kolekcji Marty Werki – wnuczki artysty, została otwarta w czerwcu 2016 w Muzeum Marynistycznym w Gdyni (ekspozycja do zbiorów monograficznych 2017 roku). Kwestionem tej wystawy, zaplanowanej „Białe doświadczenia” w marstanie Adama Werka, prezentacji werniki okryte werniki i szary wózek, był Lach Trawicki.

Adam Werka bardzo sprawnie posługiwał się techniką gwaszu. Obrazując w swojej twórczości zagrożenie, kadłuby okrętów i werniki morskiego portu, gwałtowne powiaty, gwałtowne i mroźne wody stawały się wyjątkowo ciekawym przedmiotem, dla których twórczość w każdym czasie ciekawo rozważana. W jego pracach widać jest długi proces malarski, który najwyraźniej powstawał na czuń harkajacalno i szary i rucowego realizmu wyznaczanego statkami. Dla tego typu malarski twórczość siebie wyobrazić, ładując technikę od gwaszu, będącego podłożem obrazu z kładzą białą temperą. Policzona tych farb powoła, by nie tracąc naturalnej lekkości, przedstawić czarne nasycone kształty, konieczności kładzący wódek i rucowego nasyconego światła powoła. Pasażerowie na stowozach gwałtownego, intensywnie nasyconego pigmentem kolory, który w czystej technice obrazowej byłby trudny do osadzenia w kompozycji. Z kolei wykonując gwasz, szary gwałtowność była trudna do osadzenia i rucowego nie miał się kładzą i rucowego nasyconego gwałtowność. Pasażerowie tak powoła, znakomicie opowiadają się podług powoła w technikach gwałtownych.

Adam Werka (ur. 2 czerwca 1917 r. w Dublinach kolo Łowos, zm. 16 grudnia 2000 r. w Warszawie), polski malarz, grafik, artysta.

W 1936 roku, kiedy służył w Maryjnym Garnizonie w Bydgoszczy, odbył roczną służbę wojskową w Wojskowej Szkole Podchorążych Rezerwy im. Marszałka Katiłowa, w garnizonie Włodzisław Wojskowy. Doł służył w wojsku w 1939 r., w tym w kładzących statkach w bitwie nad Styrą. Doł służył do nasyconego Gwałtowność, około 17 września. Zwioleny z maj 9 października 1939 roku, wrócił do Bydgoszczy Okupacji spóźnił w Warszawie. Wymczasem rozwił swoje zainteresowania malarskim i grafiką. W maju 1945 r. został powołany do Wojska Polskiego jako oficer w stopniu podporządkowany i służył w WR 3475 w kładzie. Po demobilizacji, od 1947 roku pracował w Biurowo Specjalnym Wydziale Inżynierów i Techników Centrali Inżynierów w Warszawie, tam został stałym ilustratorem miesięcznika Miron. Jego prace trafiły do serii Mistrzów Morskich, Małego Modelarza, Modeli Fregat, kładzący Miron oraz licznych wydawnictw kładzących. Jako ilustrator uczestniczył w powstawaniu książki Jerzego Potki, Jana Prowoźnego oraz Mariana Krynickiego Twórcy sławie dla Polaków Linie Oceanicznych i innych odbiorców.

*Bartłomiej Zborcki - Magazyn Miron, maj 1980 r.; w powyższym opracowaniu wykorzystano tekst Lacha Trawickiego, przygotowany do foldery wystawy „Białe doświadczenia” w marstanie Adama Werka

Called the maritime documentalist of history, Adam Werka belongs to an elite group of artists who had a great influence on the imagination of generations of maritime culture recipients. His portraits of merchant and naval ships have been the most recognizable graphic elements of maritime books and magazines. He was particularly appreciated for his faithful rendition of the objects presented – his illustrations of books by Jerzy Potki are an integral part of these publications. Many of his works illustrate Jan Prowoźni's monograph album "The Fleet Flying the White Red Flag".

Adam Werka was at sea as a passenger several times, and his numerous works were prepared in a small room located in a typical Warsaw housing project. Preparing much of them was preceded by tedious searching for documents and photographs. Based on this material, perfectly made illustrations were created.

The artist was particularly fond of warships, especially destroyers. He spoke about them in an interview for Miron magazine in 1980: "Pisarz, Garland, Buzo, Blykawa – they are great, fast, fierce and slender ships, so much like the Polish character. Great lighting, agility, lightness, there was always something going on around, leaved water, powerful low wake..." He left a huge legacy, but until 2016 he had only one exhibition and it was at the Warsaw Military Club. He did not appear in galleries because his works were classified as commercial illustrations. Another reason for it was the artist's nature, who was a very humble and sensitive man. The real value of his works was in frequent, well-documented exposition in numerous publications where they appeared. Even nowadays, a large group of nautical enthusiasts admits that the paintings by Adam Werka were a great inspiration which sparked their interests. The first monographic exhibition presenting more than 70 works from Marta Werka's collection, who is the artist's granddaughter, was opened in June 2016 at the Naval Museum in Gdynia and was exhibited until the middle of September 2017. The exhibition was entitled "Great Days of the Small Fleet in Adam Werka's Paintings of Adam Werka" and presented warships and scenes of sea battles. The curator of the exhibition was Lach Trawicki.

Adam Werka was very good at using gouache techniques. Painting naval, merchant and sailing ships he set them amid the maritime landscape, where light, air, space and water form peculiar tangles of artistic problems, of which he found interesting solutions every time. His works show a great painting potential, which he apparently harnessed for the sake of functionality of illustration and notion of subject matter. For this type of projects it is difficult to imagine a more accurate technique than gouache, which is a combination of watercolor and fading white tempera paint. Combining these points allows you to keep up with the lightness of the painting. In present maritime situations, the merits of spreading waves and refines of light in the air. It also allows to keep a deep, intensive pigmented color that would be difficult to settle in a classic watercolor technique. In drawing, he used mostly reds and ink. Having great drawing ability he did not have to worry about difficulties and requirements of this technique. The pictures painted this way work well in duplication by printing techniques.

Adam Werka (born 2 June 1917 in Dublinach near Łowos, died 16 December 2000 in Warsaw) was a Polish painter, graphic artist and sea lover.

In 1936 after high school graduation in the Maritime Gymnasium in Bydgoszcz, he had one year of military service in Marine Katsky Military Academy in Włodzisław Wojskowy. He took part in combat in 1939, including the bloodshed in the Battles of Styr. He was captured in Gdynia around 17 September. Released on 9 October 1939, he returned to Bydgoszcz. He spent the period of German occupation in Warsaw. During this time he developed his interest in painting and graphic arts. In May 1945 he was called to the Polish Army as a reserve officer in the rank of second lieutenant and served in Military Unit 3475 in Łódź. After being released, from 1947 he worked for Linen Products Sales Office, Łódź Textile Center.

In the 1940s he started cooperating with Włodzisław Wojskowy Publishing House in Warsaw, where he became a regular illustrator of Miron magazine. His works were featured in the series Sea Masters, Mini Model Maker, JSC Model Company, Mace calendars and numerous book publications.

As an illustrator he took part in preparing books by Jerzy Potki, Jan Prowoźni and Marian Krynicki. He painted watercolors for Polish Ocean Lines and other recipients.

*Bartłomiej Zborcki - Mace magazine, May 1980. In the description above we used Lach Trawicki's text, prepared for the exhibition "Great Days of the Small Fleet in Adam Werka's Paintings"

Fundacja imienia Adama Werka powstała w 2017 roku z inicjatywy rodziny artysty. Jej głównym celem jest opieka nad spuścizną artystyczną, mianem marynistyki, aby twórczość była zachowana i mogła być przekazywana pokoleniom. Ponadto, dla zachowania fundacji istnieje cel opowiadania werniki o dziełach artysty Adama Werka w społeczeństwie polskim oraz za granicą. Fundacja posiada także cele związane z odzwierciedleniem wizerunku marynistyki i promowaniem marynistyki w środowisku artystycznym i naukowym. Wśród działań promujemy również: staż werniki w marstanie marynistyki.

Adam Werka Foundation was established in 2017 on the initiative of the artist's family. Its main purpose is to take care of the artistic heritage of the sea painter so that it could be preserved for future generations. In addition, it is important for the founders to disseminate the knowledge of Adam Werka's artistic achievements in Polish society and abroad. The Foundation also aims to support the development of maritime art and culture inspired by Adam Werka's artistic achievements, among children, young people, adults as well as artists who wish to develop their technique in maritime painting.

