

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni

KALENDARZ MMW 2018 ROK (02.11.2017)



Kolejny już raz oddajemy miłośnikom morza i Marynarki Wojennej kalendarz ścienny wydany przez Muzeum MW.

Tym razem, przez cały 2018 rok, będzie Wam towarzyszyło 13 pięknych reprodukcji prac Adama Werki.

Kalendarz można kupić w sklepie muzealnym MMW (ul. Zawiszy Czarnego 1B) lub zamówić pocztą elektroniczną: sekretariat@muzeummw.pl

Cena: 25,00 zł.



GRUDZIEŃ 2018
DECEMBER

Sb Nd Pn Wt Śr Cz Pt Sb Nd Pn Wt Śr Cz Pt Sb Nd Pn Wt Śr Cz Pt Sb Nd Pn
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Zawiszy Czarnego 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620-13 81
fax. 58 620-13 82
sekretariat@muzeummw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



DEP. "Pomnik" wzięty do niewoli, "Bismarck"
20 maja 1941 roku w pobliżu 22.37 nad Islandią (Bismarck) został
wzięty do niewoli przez "Pomnik" i "Bismarck" wzięty do niewoli. 10 000
ton. Wzięty do niewoli przez "Pomnik" i "Bismarck" wzięty do niewoli.
DEP. "Pomnik" wzięty do niewoli, "Bismarck"
20 maja 1941 roku w pobliżu 22.37 nad Islandią (Bismarck) został
wzięty do niewoli przez "Pomnik" i "Bismarck" wzięty do niewoli. 10 000
ton. Wzięty do niewoli przez "Pomnik" i "Bismarck" wzięty do niewoli.



LISTOPAD 2018
NOVEMBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620 13 81
fax. 58 620 13 82
skrytka@muzeummfw.pl
www.facebook.com/MuzeumMFW
www.muzeummfw.pl



DEP. "Darłowo" w walce z niemieckim U-Bootem w rejonie kołomyż
PG 16
25 maja 1942 roku torpedy zniósł pokład niemieckiego torpedowca. Jego wrak leży dziś w miejscowości kołomyż na głębokości 400 metrów.
Szczegółowe informacje: www.muzeummfw.pl

DEP. "Darłowo" w walce z niemieckim U-Bootem w rejonie kołomyż
25 maja 1942 roku torpedy zniósł pokład niemieckiego torpedowca.
In the evening the torpedoes struck the deck of the U-boat.



PAŹDZIERNIK 2018
OCTOBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620 13 81
fax. 58 620 13 82
skontakt@muzeum.mw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



Ministerstwo OP „Młody” broniąc się lotnictwem zniszczył torpedowiec
Polski statek (w listopadzie 1960 roku) został zniszczony przez
lotnictwo. Ministerstwo Obrony nie ma danych, w jaki sposób
Włochy, francuski patrolowiec posiadał informacje o polskim
okręcie. Wskazywanie na nieprzyjacielskie okręty nie jest
zakazane. Wskazywanie na nieprzyjacielskie okręty nie jest
zakazane.
“Młody” patrolowiec zniszczył torpedowiec polski
durząc atak na 28 listopada 1960. Włochy dowodzący
okrętem w tym czasie dowodził komandor Stanisław Janowski,
wskazywał na nieprzyjacielskie okręty, w tym na
wielki patrolowiec. Wskazywanie na nieprzyjacielskie okręty
nie jest zakazane.



WRZESIEŃ 2018
SEPTEMBER

W 2017 roku powstała Fundacja im. Adama Werki, której celem jest opieka nad spuścizną po artyście i promocja jego twórczości.
In 2017 Adam Werka Foundation was set up, whose aim is to take care of the artist's legacy and promote his work.

Muzeum Marynarki Wojennej w Gdyni
The Polish Naval Museum in Gdynia
ul. Działki Czerwone 1B
81-214 Gdynia
tel. 58 620 13 81
fax. 58 620 13 82
skontakt@muzeum.mw.pl
www.facebook.com/MuzeumMW
www.muzeummw.pl



MSiP „Piłsudski” bierze udział w polskiej misji
Stworzony w 1932 roku transportowiec wchodził do służby 26 listopada
1939 roku w składzie 5. Floty w służbie w rejonie Gdyni.
Podczas ataku U-boatów w rejonie szwedzkiego przylądka
Kronenboru 24.10.1940 roku „Piłsudski” został uszkodzony.
MSiP „Piłsudski” bierze udział w polskiej misji
Stworzony w 1932 roku transportowiec wchodził do służby 26 listopada
1939 roku w składzie 5. Floty w służbie w rejonie Gdyni.
Podczas ataku U-boatów w rejonie szwedzkiego przylądka
Kronenboru 24.10.1940 roku „Piłsudski” został uszkodzony.

Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd	Pn	Wt	Śr	Cz	Pt	Sb	Nd							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Adam Werka 1917 – 2000

Nazywany mianem dokumentalisty historyczny, Adam Werka należy do elitarnego grona twórców, których ogromny wpływ na wyobraznię całej pokoleni odbudowa kultury marynistycznej. Jego wzorniki statków i okręty jachtowe były stałymi doświadczeniami rozpoznawalną szarą grafiką kłopotliwym i niewygodnym. Był szczególnie ceniony za wyśmienite i niezwykle precyzyjne przedstawienie obiektów - jego ilustracje do książki Jerzego Potkisa stały się integralną częścią tych wydawnictw. Wiele jego prac: zbiór monograficzny albumu Jana Prowoskiego „Flota spod białoczerwonej”

Adam Werka na morzu był kłopotliwie jako pasażer, a jego liczne prace powstały w wyniku pokonania w sztormach i burzach. Wykonanie każdej z nich poprzedzało zmieszanie poczuć i doświadczeń dokumentów i fotografii. W spacerze o taki materiał powstawały ilustracje z precyzyjnym odzwierciedleniem rzeczywistości.

Artyści szczególnie uwielbiają dążyć do formy wysewnej, zwłaszcza masywnej. Miał o nich w wypowiedzi dla magazynu Miron w 1980 roku: „Pomiar, Garland, Burza, Błyszka - to nie są statki, tylko, ledwie i wyjątkowo jednolite, jakieś odpowiednio pobieżne charakterystyki. Świeżo wyznaki bogwe, lekko, zawsze są coś tam dosto, wokół szponów woda, półgłose silny dobowe...”

Pozostał po sobie ogromną spuściznę, jednak do roku 2016 miał tylko jedną wystawę (w Warszawie w Klubie Wypoczynkowym). Nie pojawił się w galeriach, gdyż jego twórczość klasyfikowana jako ilustracja o typowym użytkowym charakterze, choć przyciągał miłośników sztuki, którzy zastanawiali się nad jego artystycznym charakterem, choć przyciągał miłośników sztuki, którzy zastanawiali się nad jego artystycznym charakterem, choć przyciągał miłośników sztuki, którzy zastanawiali się nad jego artystycznym charakterem, choć przyciągał miłośników sztuki, którzy zastanawiali się nad jego artystycznym charakterem...

Adam Werka bardzo sprawnie posługiwał się techniką gwaszu. Obrazując w swojej twórczości zagłębione, ciekawe i niezwykle wyczerpujące światy, gdzie światło, powietrze, gwałtowne i delikatne wody stawały się wyjątkowo plastycznym, dla których znajdował w każdym statku czarne ciekawe rozwiązania. W jego pracach widać jest dążył do precyzji i dokładności, który największą precyzję osiągnął na czerni farby i czarnym kolorze, który osiągnął na czerni farby i czarnym kolorze, który osiągnął na czerni farby i czarnym kolorze...

Adam Werka (ur. 2 czerwca 1917 r. w Dublinach kolo Ławna, zm. 16 grudnia 2000 r. w Warszawie), polski malarz, grafik i architekt.

W 1936 roku, jako członek w Międzywojewódzkiej Akademii Sztuki w Bydgoszczy, odbył roczny staż w warsztatach w Włocławku. W 1937 roku, w tym w krótkich statkach w lotnie nad Strzegiem. Dostał się do nauki w warsztacie Górnika, około 17 września. Zwrócił się o przyjęcie do pracy w 1939 roku, został do Bydgoszczy Okręgowy urząd w Warszawie. W tym czasie rozwijał swoje zainteresowania malarstwem i grafiką. W maju 1945 r. został powołany do Wojska Polskiego jako oficer w stopniu podporucznika i służył w 10. 3475 w Łodzi. Po demobilizacji, od 1947 roku pracował w Biurowo Specjalnym Wydziale Inżynierskim Centrali Inżynierskiej w Warszawie, tam został stałym ilustratorem miesięcznika Miron. Jego prace trafiły do serii Mistrzów Morskich, Młodego Modelarza, Modeli Farzy JSC, kalendarzy Mirona oraz licznych wydawnictw książkowych. Jako ilustrator uczestniczył w powstawaniu książek Jerzego Potkisa, Jana Prowoskiego oraz Mariana Krynickiego. Tworzył plakaty dla Polskich Linii Oceanicznych i innych odbiorców.

*Bartłomiej Zborcki - Magazyn Miron, maj 1980 r.; w powyższym opracowaniu wykorzystano tekst Lecha Trawickiego, przygotowany do foldery wystawy „Wielkie dni małej floty w malarstwie Adama Werka”

Called the maritime documentalist of history, Adam Werka belongs to an elite group of artists who had a great influence on the imagination of generations of maritime culture recipients. His portraits of merchant and naval ships have been the most recognizable graphic elements of maritime books and magazines. He was particularly appreciated for his faithful rendition of the objects presented - his illustrations of books by Jerzy Potkisi are an integral part of these publications. Many of his works illustrate Jan Prowoski's monograph album "The Fleet Flying the White Red Flag".

Adam Werka was at sea as a passenger several times, and his numerous works were prepared in a small room located in a typical Warsaw housing project. Preparing each of them was preceded by tedious searching for documents and photographs. Based on this material, perfectly made illustrations were created.

The artist was particularly fond of warships, especially destroyers. He spoke about them in an interview for Miron magazine in 1980: "Pomiar, Garland, Burza, Błyszka - they are great, fast, fierce and slender ships, so much like the Polish character. Great lighting angles, brightness, there was always something going on around, leaved water, powerful low wake..." He left a huge legacy, but until 2016 he had only one exhibition and it was at the Warsaw Military Club. He did not appear in galleries because his works were classified as commercial illustrations. Another reason for it was the artist's nature, who was a very humble and sensitive man. The real value of his works was in frequent, well-documented exposition in numerous publications where they appeared. Even nowadays, a large group of nautical enthusiasts admits that the paintings by Adam Werka were a great inspiration which sparked their interests. The first monographic exhibition presenting more than 70 works from Marek Werka's collection, who is the artist's granddaughter, was opened in June 2016 at the Naval Museum in Gdynia and was exhibited until the middle of September 2017. The exhibition was entitled "Great Days of the Small Fleet in Adam Werka's Paintings of Adam Werka" and presented warships and scenes of sea battles. The curator of the exhibition was Lech Trawicki.

Adam Werka was very good at using gouache techniques. Painting naval, merchant and sailing ships he sat there amid the marine landscape, where light, air, space and water form peculiar tangles of artistic problems, of which he found interesting solutions every time. His works show a great painting potential, which he apparently harnessed for the sake of functionality of illustration and nelson of subject matter. For this type of projects it is difficult to imagine a more accurate technique than gouache, which is a combination of watercolor and fading white tempera paint. Combining these points allows you to keep up with the lightness of the painting. In present maritime paintings, the merits of spreading waves and refines of light in the air. It also allows to keep a deep, intense pigmented color that would be difficult to settle in a classic watercolor technique. In drawing, he used mostly reds and ink. Having great drawing ability he did not have to worry about difficulties and requirements of this technique. The pictures painted this way work well in duplication by printing techniques.

Adam Werka (born 2 June 1917 in Dublino kolo Ławna, died 16 December 2000 in Warsaw) was a Polish painter, graphic artist and sea lover.

In 1936 after high school graduation in the Maritime Gymnasium in Bydgoszcz, he had one year of military service in Marine Cadets Military Academy in Włocławek. He took part in combat in 1939, including the bombardment in the Berlin of Gdynia. He was captured in Gdynia around 17 September. Released on 9 October 1939, he returned to Bydgoszcz. He spent the period of German occupation in Warsaw. During this time he developed his interest in painting and graphic arts. In May 1945 he was called to the Polish Army as a reserve officer in the rank of second lieutenant and served in Military Unit 3475 in Łódź. After being released, from 1947 he worked for Linen Products Sales Office, Łódź Textile Center.

In the 1930s he started cooperating with Władysław Prowoski's Publishing House in Warsaw, where he became a regular illustrator of Miron magazine. His works were featured in the series Sea Masters, Mini Model Maker, JSC Model Company, Mace calendars and numerous book publications.

As an illustrator he took part in preparing books by Jerzy Potkisi, Jan Prowoski and Marian Krynicki. He painted watercolors for Polish Ocean Lines and other recipients.

* Bartłomiej Zborcki - Miron magazine, May 1980. In the description above we used Lech Trawicki's text, prepared for the exhibition "Great Days of the Small Fleet in Adam Werka's Paintings"

Fundacja imienia Adama Werka powstała w 2017 roku z inicjatywy rodziny artysty. Jej głównym celem jest opieka nad spuścizną artystyczną malarstwa marynistycznego, aby została w pełni zachowana i była przystępna dla odbiorców. Fundacja, dla zachowania fundacji istnieje jest opracowanie wady i dążeń artystycznych Adama Werka w społeczeństwie problemem jest jego spuścizna. Fundacja została założona z celami edukacyjnymi i kulturalnymi, aby zapewnić, aby spuścizna artystyczna Adama Werka, która dotychczas była w dużej mierze zapomniana, została w pełni zachowana i była przystępna dla odbiorców. Fundacja została założona z celami edukacyjnymi i kulturalnymi, aby zapewnić, aby spuścizna artystyczna Adama Werka, która dotychczas była w dużej mierze zapomniana, została w pełni zachowana i była przystępna dla odbiorców.

Adam Werka Foundation was established in 2017 on the initiative of the artist's family. Its main purpose is to take care of the artistic heritage of the sea painter so that it could be preserved for future generations. In addition, it is important for the founders to disseminate the knowledge of Adam Werka's artistic achievements in Polish society and abroad. The Foundation also aims to support the development of maritime art and culture inspired by Adam Werka's artistic achievements, among children, young people, adults as well as artists who wish to develop their technique in maritime painting.

